



**IMTH/MIN** de Ethann Néon Belgique / 2021 / Animation / Expérimental / 3'45 1

Réflexion sur l'espace-temps sous une forme cinématographique. Chaque image représente un scan de 24h pris chaque jour du 21 mars au 21 juin. À travers le cadre d'une fenêtre, le paysage met en scène des phénomènes naturels printaniers : la floraison, les changements météorologiques, l'extension de la lumière du jour jusqu'au solstice d'été...

**OVAN GRUVAN (ABOVE THE MINE)** de Lova Karlsson, Théo Audoire France / 2022 / Documentaire / 13'35

La mine de fer de Kiruna en Suède, l'une des plus vastes au monde, ronge les sous-sols de la ville. Menacées par les glissements de terrains, certaines habitations imposantes du centre doivent être déplacées d'un bloc, en un lent et majestueux ballet.

**STAY STILL** de Jean Forest / Belgique / 2021 / Animation / Expérimental / 2'09

Quand l'humain déserte les villes, les bâtiments se réveillent de manière étrangement organique.

**POST-POLIS** de Maxime Martins joué sous la forme d'un ciné concert par Benjamin Fincher / France / 2022 / Expérimental / 17'24, en présence du réalisateur, du compositeur Benjamin Fincher et du producteur Christophe Camoirano / Girelle Production

À travers la jungle et le désert se dresse une ville tentaculaire et automatisée vide de tout habitant. La ville d'après, comme une ruine à l'état neuf, conserve la trace solide du XXI<sup>e</sup> siècle. Les tours pointées vers le ciel traversent le temps, illuminant la nuit.



**SAM**  
**22.10**

### LES RÉEMPLOIS CONTEMPORAINS DU FILM AMATEUR

La Bande Passante x laboratoire LIRCES - UCA x Le Hublot x Open Memory Box

Clôture de Rec.Forward, initié par le laboratoire LIRCES de l'Université Côte d'Azur : multi-projections, séances cinéma, performances, mapping ...

**17h**  
**30**

### OPEN MEMORY BOX, ONE THE MARGINS : THE CITY, AMATEURINNEN

Venez découvrir trois créations archivistiques et artistiques de réemploi du film amateur.

**19h**

### ALL TOMORROW'S PARTIES de Jonathan Caouette, États-Unis & Grande-Bretagne. 2009. 82'

Composé de scènes filmées pendant plus de 10 ans d'un festival de musique anglais indépendant, *All Tomorrow's Parties*, ce document est inestimable, mêlant époques, retours en arrière, scènes live, ... Ce festival alternatif post-rock tire son nom d'une chanson du Velvet Underground. Sa particularité ? Les programmateurs, qui changent chaque année, sont de vrais artistes, comme Sonic Youth, Vincent Gallo ou Pavement. Ils choisissent les groupes qu'ils ont envie d'entendre et avec lesquels ils souhaitent jouer, loin des contingences commerciales d'autres festivals plus importants.



labandepassante06  
www.labandepassante.net



lautomnedelimage  
www.lautomnedelimage.fr

\* et le dimanche 02/10/22



# Pop-up (silent) cinema

entrée libre

tous  
les samedis\*

24.09 — 22.10



L'automne  
de l'image

Un événement imaginé par

LA BANDE  
PASSANTE



VILLE DE NICE

L'automne  
de l'image



### PROJECTION INTERVALLE INTÉRIEURE / NUIT

La Bande Passante x Il était un Truc...

Concentré sur les films en mal d'être vus sur notre territoire, ce Somewhere in Between re-pense un lieu et une pratique nécessaires entre les œuvres et les publics.

20h

**SAPPHIRE CRYSTAL** de Virgile Vernier. France. 2019. 31'

Trois lieux, trois temps d'une soirée avec la jeunesse dorée de Genève...

**Y'A PLUS D'OS** de Jean-Charles Hue. France. 2007. 5'

Tout aurait dû se dérouler paisiblement autour du feu, un verre de Sky à la main...



### LES 20 ANS DE CINÉMA SANS FRONTIÈRES

La Bande Passante x Cinéma Sans Frontières

! 20 ans de projections et de rencontres, 20 ans d'amour du cinéma !

17h  
30

**LA ONZIÈME ANNÉE** de Dziga Vertov. Russie. 1928. 46'

Près des mines et du barrage du Dniepr, Vertov met en relation les mondes souterrain, terrien et aérien, mais évoque aussi le passé du pays par la découverte d'un squelette scythe vieux de deux mille ans.



### LA GRANDE AVENTURE DU CIRQUE PLUME

La Bande Passante x Le cinéma de Beaulieu x Autour de... dans le cadre du festival *Clown Power* - Compagnie Gorgomar



**LA GRANDE AVENTURE DU CIRQUE PLUME** de Antoine Page. France. 2021. 134'

En 1983, neuf amis fondent le Cirque Plume et participent à l'invention du cirque moderne. Aujourd'hui devenu la première troupe d'Europe, le Cirque plume a mis un point final à son aventure. Près de 40 ans après sa création, les protagonistes racontent.



### PARA ONE, CINÉMA ET MUSIQUE

La Bande Passante x Un Festival C'est Trop Court ! x Il était un Truc... x Panda Events

Le grand retour de Para One avec SPECTRE, projet exceptionnel en forme de triptyque : un disque, un film et un live pour une ouverture festive d'Un festival c'est trop court !, en partenariat avec Panda, les 10 ans d'Il était un Truc..., le 109 et La Bande Passante

17h

**DUSTIN** de Para One. France. 2021. 20'

Dans un hangar désaffecté, une foule danse à l'unisson, secouée par 145 BPM de musique techno. Parmi elle, Dustin, jeune transgenre, et sa bande : Félix, Raya et Juan. Au fur et à mesure que la nuit s'étire, l'hystérie collective se mue en mélancolie douce, et l'ivresse en manque de tendresse.

**SPECTRE (SANITY, MADNESS AND THE FAMILY)** de Para One. France. 2021. 92'

Jean, cadet d'une famille nombreuse, grandit au sein d'une communauté sous influence de Chris, un guide spirituel. Après avoir reçu une cassette de sa sœur qui vit recluse, il redécouvre des voix et des sons de son passé. Les souvenirs se mettent à émerger et Jean décide de partir sur les traces de Chris, dans un voyage qui le mènera au Japon, en Indonésie et en Bulgarie. Pendant cette quête, il découvrira le secret de son père, des années après sa mort.

20h

**LIVE, OPERATION OF THE MACHINE**



Cour intérieure du 109



### LE BRÉSIL DANS TOUS SES ÉTATS !

La Bande Passante x Casa Doc'

Casa Doc' et sa 6<sup>e</sup> Mostra Brésilienne, en partenariat avec Curta Brasil, Setima production et l'Ambassade du Brésil en France. À travers 3 documentaires de création, nous approchons la réalité du Brésil, complexe, généreuse, absurde mais toujours passionnante.

16h  
et  
20h

**COPACABANA MADUREIRA** de Leonardo Martinelli. 2019. 18'

Film politique, d'une ironie corrosive et percutante, qui met en regard les paroles de Bolsonaro et des évangélistes avec la réalité des favelas et des violences policières.

**BIE DOS 8 BAIXOS** de Eduarda Gama e Uyatã Rayra. 2018. 16'

Manifestation culturelle basée sur les expériences des commerçants du marché et de Bié, qui se déroule dans le centre d'approvisionnement de Feira de Santana, à Bahia.

**INVASAO ESPACIAL** de Thiago Forest. 2019. 15'

Ils sont venus de l'extérieur, sont entrés dans la ville et ont séduit les gens. Ils ont essayé de plaire à tout le monde, mais personne n'a compris leurs plans. La communication se faisait par des hochements de tête et des gestes. Petit à petit, des communautés centenaires ont été retirées de leur territoire pour faire place à des plans d'aménagement de l'espace.

### IN-HUMAINES

La Bande Passante x Un Festival C'est Trop Court

En 1930, les villes fascinent les cinéastes, avides de progrès, de mouvement et de foules. La ville d'hier a succombé à l'homme à la caméra, et les paysages urbains ont changé de nature. La ville contemporaine ressemble à un décor, sans âme qui vive.

18h

**MISTY PICTURE** Christoph Girardet et Matthias Mueller · Allemagne / 2021 / Expérimental / 16'32

Il y a 20 ans, le World Trade Center s'effondrait. Avant que ces images ne tournent en boucle à la télévision, les tours jumelles avaient été maintes fois mises en scène comme le lieu de fantasme d'une hypothétique destruction ou simple décor spectaculaire. Symphonie urbaine, film catastrophe et thérapie du trauma ne font qu'un dans ce court expérimental.

